# Música Híbrida

fanzine especial #18



# Música Híbrida

Número 18, Año 2, Junio 2022


## DIRECTORIO

***Director***
ORLANDO CANSECO

***Diseño***
MÚSICA HÍBRIDA

***Ilustración de portada***
Orlando Canseco

***Textos***
ORLANDO CANSECO
MERARIT VIERA

***Entrevista***
DEMENTIA SINNER

Material obtenido de la página digital
MH RADIO de MÚSICA HIBRIDA

# ÍNDICE





# EDITORIAL

Llegamos una vez más cumpliendo con nuestra labor de difusión cultural con el Fanzine Especial #18: *Histeria Femenina. Una memoria escrita y fotográfica de mujeres rockeras*, publicación que recupera algo de lo que fue este encuentro entre los años de 2014 al 2018, aproximadamente.

Dentro de este Fanzine Especial mostraremos una entrevista que realizamos a la cantante y compositora Dementia Sinner el 10 de junio de 2014 y publicada el 17 de junio del mismo año. En ella la compositora nos habló del surgimiento de la colectiva *Histeria Femenina,* el significado del nombre, las enseñanzas de las ediciones realizadas hasta ese momento, la percepción sobre los hombres hacia su trabajo como mujeres rockeras, los problemas a los que se han enfrentado, etc.

También recuperamos la reseña de la 3ª Edición de *Histeria Femenina* realizada en el Multiforo 246 en junio de 2014 donde se dieron cita seis proyectos de mujeres músicas con diversos géneros musicales como el rock, metal, hard, pop y reggae.

Como parte de la memoria reciente sobre *Histeria Femenina*, recuperamos y reproducimos su manifiesta con nueve puntos que presentaron por primera vez en lo que era el Espacio Cultural Clavería 22, en la zona de Azcapotzalco.

También rescatamos la reseña de Música Híbrida publicada el 6 de agosto de 2017 sobre la edición de *Histeria Femenina Reloaded*, realizada nuevamente en el **Multiforo 246**, hoy desaparecido. Aquí podemos apreciar nuevos grupos de mujeres que fueron integrados al paso del tiempo. Y la reseña del 8 de diciembre de 2017 realizado en el Multiforo Cultural Alicia.

Por otro lado, para ilustrar estos textos y reseñas, publicamos parte de la serie del fotógrafo y documentalista cultural e independiente Orlando Canseco, quien desde el 2013 viene documentando la escena musical de mujeres, sobre todo en el rock. Para ello, publicamos la reseña que elaboró la Dra. Merarit Viera al respecto; y un texto del fotógrafo a cerca de su mirada a *Histeria Femenina*.

Puedo decir que, no es una mirada que trate de apropiarse de la narrativa de las mujeres rockeras, al contrario, es una mirada desde lo masculino que intenta no sexualizar el cuerpo de las rockeras, sino mostrar la energía de sus ejecuciones de su propia música, captadas en tres ediciones de este festival de *Histeria Femenina*.

Como fotógrafo independiente, es difícil que le reconozcan a uno su trabajo visual si no trabajas en medio masivos como *La Jornada, Milenio Diario, El Universal, La Prensa,* etc., o en revistas de gran tiraje.

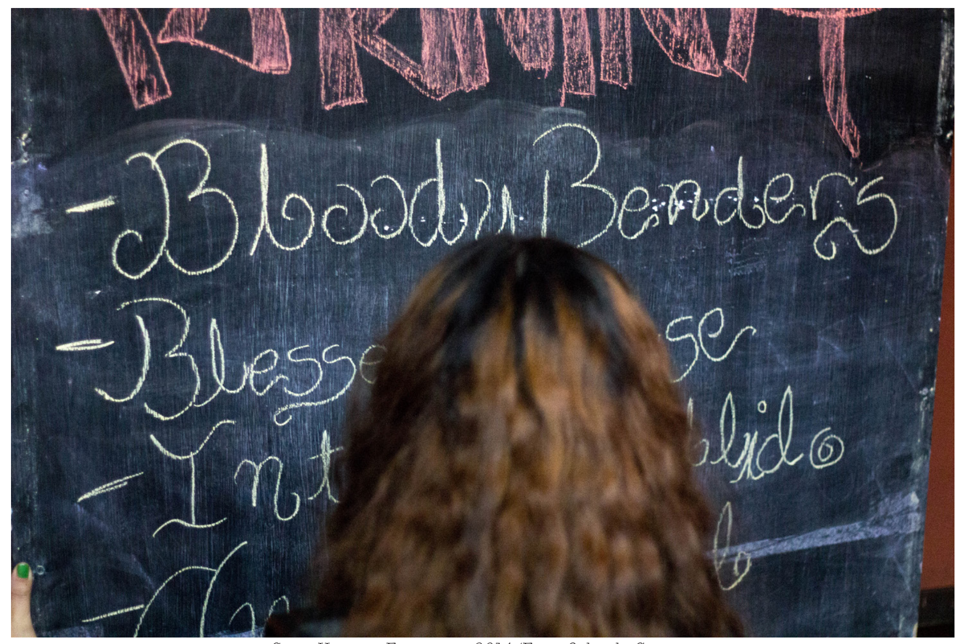
Espero la disfruten y esperamos sus comentarios a nuestro correo de musicahibrida@gmail.com.

¡Mil gracias!

ATTE: ORLANDO CANSECO
director



*Black Cats: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*



*Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*

# Histeria Femenina:

## «el rock nunca ha sido un género enfocado hacia la mujer»

**ORLANDO CANSECO. Para MH RADIO. 17 de junio de 2014.** Este 10 de junio, muy cerca del metro Escuadrón 201, nos dimos cita con *Dementia Sinner*, cantante, compositora y guitarrista que ha estado en varios proyectos musicales como **Las Catrinas**, **Los Leopardos** y **Las Navajas**. Ahora está preparando otro proyecto con influencias *folk* y *wenster*.

Así mismo, Dementia es organizadora del **Festival Histeria Femenina** que va por su tercera edición, un encuentro de bandas femeninas de diversos géneros musicales que van de punk al sicodélico, del country al rap.

Para saber más sobre este festival que se realizará este viernes 20 de junio, platicamos ampliamente con esta chica.

***MH RADIO: ¿Cómo surge Histeria Femenina?***

**DEMENTIA:** Surge por un deseo de chicas rockeras que se dedican a la música *underground* en México para tener espacios más positivos y más grandes para desarrollar su arte; para tener esa comodidad de hacer lo que uno quiera, lo que más queremos: una escena rockera de hermandad entre nosotras, de hermandad entre la gente que nos va a ver, de igualdad de género, de respeto a nuestras propuestas.

***MH RADIO: ¿Por qué el nombre de Histeria Femenina?***

**DEMENTIA:** Porque es muy dicho que todas (las mujeres) estamos locas, y que la locura nos lleva a ser histéricas y que pobrecitos de todos ustedes (hombres). Pero más bien, es generar un conflicto

en la misma palabra.

La histeria es algo muy antiguo y se descubrió que no tiene un origen certero. Es algo que pasa debido a cierto tipo de incomprensiones y cierto tipo de cuestiones sociales que no ayudan a que la mujer se sienta cómoda en su existencia.

El hecho de identificarnos con el título de histeria es para nosotras muy agradable porque sentimos que el rock todavía es muy atrasado. Creo que tiene esa posibilidad de dar una apertura a las chicas, dejando esa parte misógina y machista a un lado.

No tratamos de competir con nadie. No tratamos de hacer a un lado a nadie. Tratamos de divertirnos, de hacer lo que nos gusta, sentirnos en confianza, sentir que hay alguien ahí en el mundo que nos apoya para hacer lo que queremos hacer, que es el rock, la música, nuestras propuestas, nuestras palabras y exponer nuestra alma sin sentirnos demasiado expuestas o afectadas por algún tipo de machismo o de escena cruel.

***MH RADIO: ¿Cuáles han sido las enseñanzas que se han generado en estas dos primeras ediciones de Histeria Femenina?***

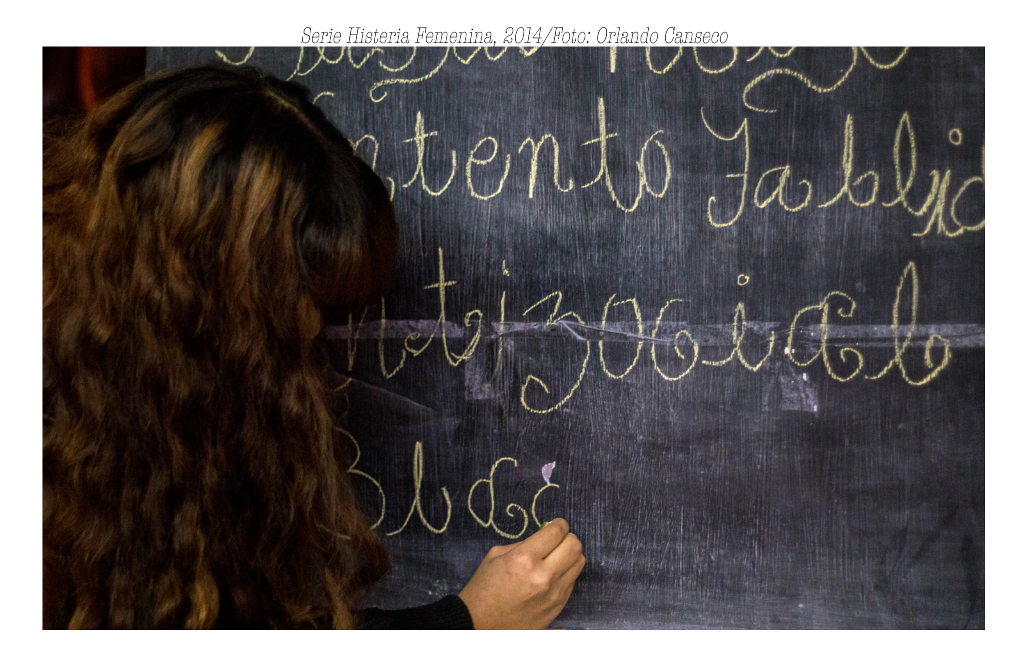
**DEMENTIA:** Pues mi experiencia ha sido muy bonita porque nos gusta tocar juntas en la escena rocker. Hemos generado muy buena amistad entre todas, muy buena onda, muy buena hermandad.

Obviamente como en todo, hay malos entendidos pero hemos aprendido a arreglarlos hablando y respetando los puntos de vista de cada quién. Por eso mismo se me ocurrió empezar un colectivo de puras chicas: porque podemos tomar, bailar, pasarla súper bien tocando, viendo a las otras bandas, compartiendo con el público lo que hacemos, tener ese contacto con la gente que piensa igual a nosotras y que comparte nuestro sentir.

Eso ha sido mi enseñanza: el placer de ir logrando poco a poco ésta escena femenina fortaleciéndola y que pronto espero esté en otro nivel.

***MH RADIO: ¿Por qué de repente ciertos sectores de hombres que tocan rock tienen***

*Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*






*Bloody Benders: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*

***miedo de ver chicas tocando, que ejecuten sus instrumentos, que canten, que compongan y que tengan su propia dinámica?***

**DEMENTIA:** Porque al rock en México le ha costado sobresalir y quien siempre ha sido su protagonista es el hombre. Es algo que él ha hecho durante mucho tiempo: el hombre es el rockero, la mujer baila y enseña las bubis.

El hecho de que ahora la mujer quiera hacer rock es como esa sensación de que el rock te pertenece, nada más. Obviamente, nuestras influencias son masculinas pero también muchas son femeninas.

Sin embargo, no queremos quitarles el rock, pero sí llegar a compartir como se debe, compartir todo en este tierra entre los dos géneros: la igualdad, la posibilidad de que tres bandas de chicas y otras tres de hombres toquen en un festival y se respeten; que se tenga ese contacto distinto y que se tengan conversaciones y diálogos lineales, no hacia abajo o hacia arriba ¿me explico?

Yo creo que ellos tienen miedo porque sienten que queremos venir a apañar la onda, tratar de hacerlos a un lado. Al contrario, nosotras simplemente tenemos nuestro lugar y queremos que se respete nuestro arte, se respete nuestra forma de hacer música. ¡Y qué nos dejen divertirnos! ¡También! Porque el rock es diversión.

***MH RADIO: ¿En esta dos ediciones cuáles han sido las bandas que han pasado por este festival de Histeria Femenina y cuáles son las bandas que se van a presentar en esta tercera edición?***

**DEMENTIA:** La idea es juntar un montón de bandas de chicas de diferentes propuestas tanto de rap, flolk, chicas solistas, rock, punk... si hubiera ska ¡adelante!, rockabilly, swing, oldies, lo que sea. Tener así como una mezcla bien chida de mujeres dentro de la escena musical *underground*.

Las bandas que han estado han sido *Antizocial, Bloody Benders, Vinylators, Las Navajas, Jim Debutcher*... Hemos

intentado traer a *Cintya Distortion*, por alguna razón no hemos podido concretar nada con ella. Queríamos traer a *Malus* pero ya se separaron. Queremos traer a las *Fukin Bitches* que son de Guanajuato. Estamos hablando con *Betty Punk* que me escribieron hace poquito; con una banda de los Ángeles que no me dijeron su nombre pero quiere hacer una gira, un pequeño *tour* en México y aprovechar para estar en el festival.

Y pues todas la bandas que se vayan sumando y que quieran entregar su propuesta a este movimiento y que luchen por este movimiento al igual que todas las que ya han estado.

***MH RADIO: ¿Cuáles han sido los problemas a los que se ha afrontado esta organización de Histeria Femenina?***

**DEMENTIA:** Afortunadamente todavía no llegamos a ese momento de enfrentar problemas como tal. Yo lo veo más a nivel personal de cada chica, pues cada chica tiene sus broncas para poder salir adelante.

La cuestión aquí es que el rock nunca ha sido un género enfocado hacia la mujer. Entonces, las mujeres desde pequeñas no son educadas como para ser rockeras. Si el niño sale rockero ¡qué padre!, pero si la niña sale rockera ¡no inventes! ¿cómo crees? ¡es puta! o es lesbiana o es machorra o es esto o lo otro. ¡Eso está muy cabrón!

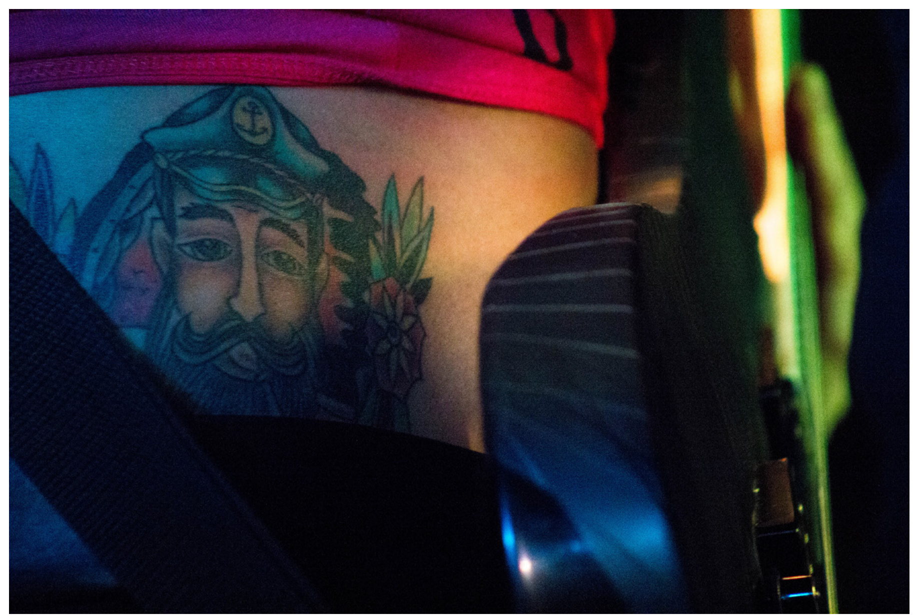
Porque no dejan que las chicas se expresen como ellas quieran. Todo esto está así de estigmatizado: si eres del rol artístico a huevo te van a encuerar; o a huevo van a querer sacar provecho de ti. Eso es lo que no queremos en este medio.

Queremos limpiar esa situación en la escena femenina para que más chicas tengan esa libertad de acercase y de decir ¡yo quiero ser rockera! o ¡yo quiero cantar esto! ¡yo quiero cantar esto otro! Que su misma familia no tenga miedo. Que sus padres confíen más en sus niñas porque no todas son putas. Hay algunas que saben lo que quieren. Sabemos lo que queremos y no por eso nos vamos a ir a hacer tonterías.

Más bien, cuando sabes lo que quieres, te fijas una meta y la logras, eres

*Antizocial: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*





*Blessed Noise: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*

feliz, logras el éxito. Eso te va a llevar a tener una vida coherente y una vida con valores que te llevan al camino donde debes de estar, al camino chido, no al camino malo.

Porque siempre hay algo que te dice: "¡no! por ahí no es, ¡vente para acá!" y eso esta bien chido. Hay que confiar más en esta escena. En esta escena femenina para que haya más apertura, para que haya más chicas que tengan ganas de hacerlo.

También para que haya más calidad, porque en un ambiente creativo siempre se genera esto.

***MH RADIO: ¿Qué días será el evento de Histeria Femenina y dónde se puede comprar los boletos?.***
**DEMENTIA:** El 20 de junio se va a celebrar este día de *Histeria Femenina* que es un colectivo. Van a estar *Bloody Benders, Las Navajas, María Antonieta, The Popsilcles* que es un trío que canta rockabilly, así como *Las Pipettes*.

Va a estar *Monclova* que es una chica solista, que tiene así su onda folk rock, un poco más punki, o sea, trae una fusión bastante interesante; y viene *Kanela* que viene acompañada de un tecladista, y ella hace su onda así como polka fusión circence. Va estar súper chido la mescolanza que se va a generar ahí y la vibra que va a generar. Va a estar súper bueno.

***MH RADIO: ¿El movimiento es sólo para mujeres?***
**DEMENTIA:** Mmmmm, mira: el chiste del movimiento es que hayas banda de chicas o chicas que tengan el frente en la banda. ¿Por qué? Porque tenemos la idea de que entre nosotras podemos ser leales y quitar el mito de que entre nosotras nos destruimos y que no sé y que no sé cuanto.

La verdad, eso no es cierto. La verdad es que nosotras nos queremos mucho, nos importa mucho lo que sentimos una a la otra. También hasta cierto punto nos comprendemos,

y ¡sí! nos regañamos, pero nos queremos mucho. Todas nos queremos mucho.

Espero que este nuevo equipo y estas nuevas bandas también puedan agarra la onda, porque de esto se trata: de tener buena onda entre nosotras para poderlo mostrar a la gente.





*Blessed Noise: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*



Bloody Benders: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco

# Histeria Femenina

## 3ª edicion

**ORLANDO CANSECO. Para MH RADIO. 20 de junio de 2014.** Nuevamente el colectivo *Histeria Femenina*, organizado y coordinado por *Dementia Sinner*, integrante del grupo de rock *Las Navajas*, vuelven a irrumpir en el **Multiforo 246** con proyectos musicales de mujeres, que en esta ocasión hubo cuatro proyectos nuevos y dos que ya habían estado presentes en las dos anteriores ediciones.

La primera banda en presentarse fue el dueto *Kanela*, integrado por la compositora, tecladista y vocalista Llunué y por Azael, quien toca la batería y percusiones, además de ayudarla en los arreglos musicales.

De su material nos dice Llunué «es música rítmica con melodías divertidas y con temas que no hablan de cosas comunes». Azael, por su parte, agrega que el grupo «es música circense, mezclado con polka, funk, un poco de jazz y un poco de todo». Este proyecto surgió hace cuatro años, pero tuvo «que descansar» un año y se retoma en noviembre del 2013.

El segundo proyecto en presentarse fue *Monclova*, proyecto solista que lleva esta configuración desde finales del año 2013. Su música, nos dice, es «garage aunque más profundamente punk y algunas influencias de blues».

*Monclova* canta en inglés porque «traté de escribir en español y no se me dió. Cuando ya tenía las canciones, la música, lo intenté hacer en inglés y quedó perfecto». *Monclova* ya tiene un sencillo que está disponible digitalmente.

El tercer proyecto fueron *Popsicles*, trío vocal que se inicia en el 2012 aproximadamente, e interpreta «música de jazz de los cincuenta», nos comentan. Además, agregan que «esta música es muy bonita, ya no se trabaja a tres voces y nos gustó retomarlo». Tienen un *demo* casero «pero ya estamos en planes de hacer un *demo* bien hecho y con músicos, para comenzar a trabajar con el disco», nos dicen entre risas. *The Popsicles* está integrado por Marí José, soprano; Fernanda, segunda voz; y Alitsel, la tercera voz.

El cuarto grupo fue *Betty Punk* que ya tienen un EP circulando. Es la primera vez que participan en *Histeria Femenina* y se les nota contentas. Ellas tocan punk o *punk vaginal* y se desenvuelven libremente por el escenario contando chistes, haciendo mofa y dando una buena presentación. Este grupo está integrado por *Penny* en la voz y el bajo; *Champy* en la voz y guitarra; y *Jekka* en la batería. ¡La onda este grupo!

El quinto grupo fue *María Antonieta* de música psicodélica. Ésta es su tercera participación en *Histeria Femenina* y siempre con el ánimo de hipnotizar a sus escuchas. Está integrado por Ana en el bajo; *Vía* en la voz y guitarra; y *Pepers* en la batería. Su música tiene fuerza y el bajo suena con bastante cuerpo que se acopla muy bien con la rítmica de *Pepers*. Sus canciones son cantadas en inglés con *riffs* sencillos pero efectivos.

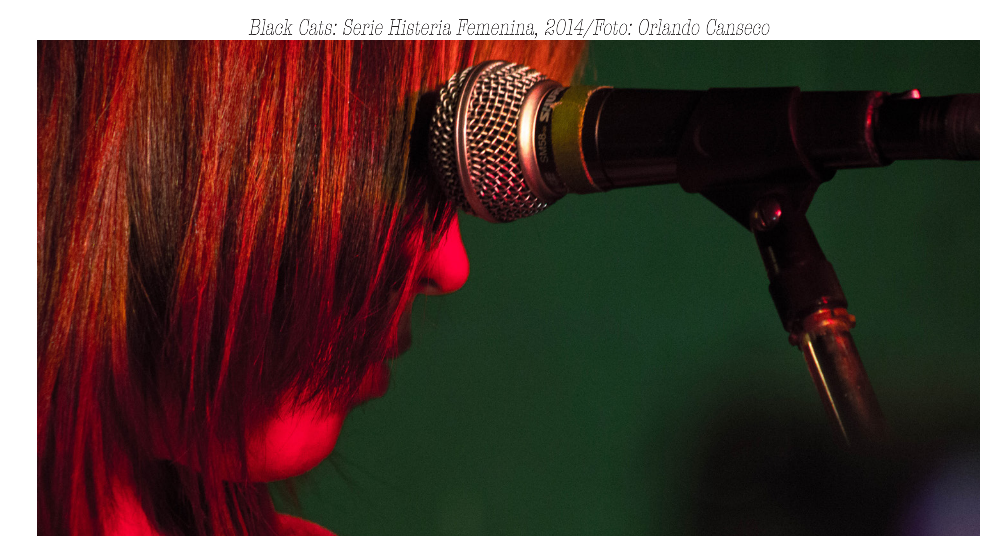
Por último, *Las Navajas* cerraron la noche con su rock filoso. Este grupo está apunto de estrenar disco. Es el tercer *Histeria Femenina* en que participan y su vocalista, *Dementia Sinner*, es la organizadora de todo el evento.

Esta integrado por *Jennys* en el bajo; *Jenny Bombo* en la voz y guitarra segunda; *Dementia Sinner* en la voz y guitarra primera; y *Greis* en la batería.

Como siempre, *Las Navajas* con su rock efectivo y cantado en español, nos muestran porque siguen en la necedad de tocar y abrir espacios para mujeres.

Esperamos más ediciones de este encuentro interesante que nos permiten conocer el rock y otros géneros, el trabajo creativo de todas estas mujeres. *Histeria Femenina* es un esfuerzo por mostrar el trabajo musical de mujeres y de encontar espacios para ellas.

*Black Cats: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*





Blessed Noise: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco

# MANIFIESTO
## histeria femenina*

1. Quienes somos parte de la Colectiva somos feministas porque luchamos por compartir todos los espacios artísticos y musicales -así como los públicos y privados- de forma igualitaria y respetuosa.

2. Nos posicionamos contra la violencia machista en los escenarios musicales y artísticos, así como en los públicos y privados.

3. Nuestra condición de género, ni nos pone en ventaja ni demerita nuestra creación musical y artística.

*4. Poner el cuerpo, siendo mujeres,*
*en el escenario musical,*
*ya es un acto de rebeldía.*

*5. Buscamos resignificar,*
*desmentir tabús y normalizar*
*la creación musical y*
*artística de las mujeres.*

*6. Estamos en contra*
*de pensar al cuerpo femenino*
*como objeto en los espacios artísticos*
*-así como en los públicos y privados-.*

*7. Tenemos conciencia de*
*que no sólo somos un tipo de mujer,*
*tenemos identidades/subjetividades*
*diversas y en constante transformación.*

*8. Gritamos,*
*hacemos ruido y no*
*nos subordinaremos a los*
*actos patrialcales.*

*Somos las histérica, las revoltosas, las locas,*
*las rebeldes, las insumisas,*
*las que gritamos, hacemos ruido*
*y nos sentimos orgullosas de ello.*

*¡Viva Histeria Femenina!*



** Documento leído por vez primera*
*el 25 de febrero de 2017*
*por la Colectiva Histeria Femenina en el*
*Espacio Cultural Clavería 22, Azcapotzalco,*
*CDMX. Tomado de la web de Música Híbrida,*
*publicado el 26 de febrero de 2017.*




*Las Vinylators: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*

# Histeria Femenina Reloaded

**ORLANDO CANSECO. Para MH RADIO. Ciudad de México, 5 de agosto de 2017.** Una nueva edición de **Histeria Femenina** se dejó escuchar en el **Multiforo 246**, allá en la colonia **Roma**. Cuatro grupos de chicas rockeras que desde hace más o menos cuatro años, están abriendo espacios y dándole a la música.

Mucho más integradas, haciendo frente al machismo de la escena del rock que sigue imperando, la colectiva **Histeria Femenina** ofreció un intenso concierto con rolas desparpajadas, bailables, rockeras, de mucho humor y sarcasmo, sin dejar de lado temas como los feminicidios.

La primera banda en abrir esta edición fue **Las Betty Punk** que para sorpresa de todos, traían vestido, y hasta moñito en la cabeza. Hermosas todas, no dejaron de ser quienes son: una chicas muy punketas, desmadrosas, desenfadadas y bien banda. "¿Le puedes subir un poco más? –pide *Penny,* la bajista, al ingeniero de sonido–, es que ando como bien madreada. Pero nada más son las chingaderas de los tacones. Ja ja ja".

*Penny* continúa el desmadre: "Somos *Betty Punk* y somos unas mujerzuelas el día de hoy. ¡Gracias! Y perdónenos por haber venido", lo que hace que el público ría con todo.

A *Penny* no le importa y continúa echando desmadre:

-Oigan ¿podemos hacer un truco secreto? Nos falta agua santa.

-Nos van a correr", le contesta *Champy*.

-Me vale verga. No sean así, dice *Penny,* y de su pecho saca una botellita que de inmediato se la lleva a la boca y dice:

-¿Nos podemos sacar mi jarabe para la tos señor del 246? Gracias por no ver el puto partido y estar aquí", agradece la *Penny* sin pena. Una sesión de puro punk de a de veras.

Luego vendrían **Las Kira** con ese rock maldito que llevan en sus respectivos instrumentos y su propia voz. Su ritual comienza con un machacante ritmo de batería en manos de **Zianya**; **Diana** nos saluda y dice: "Nosotras somos Kira. Estamos muy felices de compartir hoy otra vez con todas nuestras amigas, amigochas, mongochas. ¡Aquí Las Betty Punk! ¡Por allá andan Las Navajas! Hoy conocimos a Makila 69".

Desde las barras de metal, Nidia Barajas de **Makila 69** se queda escuchando atentamente a todas ellas, al igual que Alas, el segundo integrante. Nidia quedó encantada con Las Betty Punk; y ahora con Kira que se desenvuelven libremente en el escenario.

Paulina, bajista de Kira después de la segunda rola, comenta: "Quiero ser más guapa, más rica, quiero ser más ta-lentosa, quiero ser menos sudorosa, quiero ser más deseable y quiero ser menos susceptible a que me maten".

Diana agrega melódicamente: "Y no sólo somos feminista, también somos conscientes de que a todos nos discriminan porque somos la clase baja" y a ritmo de batucada siguen cantando "*Eh, eh, eh. Porque tú a mi me discriminas papito querido, porque no tengo un Roll Royce del año cincuenta y cacho*".

Después vendría **Makila 69**, dueto de Cd. Juárez y Tijuana y que después de un largo viaje por Centro America, se presentó hoy. Nidia dice: "Muchísimas gracias por invitarnos. Estamos muy felices. Nosotros somos la Makila 69. Makila lo escribimos con «k» y el «69» todos los días cada vez que se puede".

Este grupo tiene bases electrónicas, un bajo en manos de Alas; y en la guitarra Nidia Barajas. Vienen acompañados por el magnífico guitarrista Eratóstenes Flores, que le imprime más energía a sus rolas.

*Las Navajas: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*



*Las Betty Punk: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*

Y Nidia comienza con su rola "**Este día**" y nos dice de ésta: "Comenzamos con esta canción que se llama «Este día», escrita justamente aquí en la Ciudad de México hace algunos meses. Dedicada a todas la mujeres que se atreven hacer con su vida lo se les da la gana. Tengan una linda noche". Y **Makila 69** comienza a cantar: *Este día, este día, sólo quiero cantar/gritar tan fuerte que ya ni siquiera pueda escuchar/las voces de los que me dicen como debo acturar/Yo no soy nadie de nadie/yo no soy nada de nadie/yo no soy nada de nadie…*

Y para cerrar la noche, **Las Navajas** aparecerían con su rock filoso. **Demetia Sinner** en la voz y guitarra; **Greis** en la batería y **Meztli** en el bajo. Demencia dice contenta: "¡Ay wey! De repente hay mucha gente ¿Qué pedo?". Greis toma el micro y dice: "¡Buenas noches! ¡No! ¡Buenos días, madrugadas a todos! Hoy ya es domingo sépanlo. Nosotras somos **Las Navajas**. Gracias por esperar. Gracias a todas nuestras amigas por estar tocando esta noche en *Histeria Femenina*".

Las Navajas prenden y siguen prendiendo la noche de histeria. Un power trío. Las rolas van una tras otras, casi no hay pausas. "Vete de aquí" pone a los que estamos ahí a bailar y a sudar. Dementia le da al requinto intensamente, Meztli ya con más soltura le da al bajo y Gries concentrada en su batería para darle ese punch rokero. Ella dice: "No los vemos destruyendo el lugar. Pero bueno, ya nos vamos ¿no? ¡Cámara!".

**Histeria Femenina** es un evento que tiene tres años de vida aproximadamente. Hoy tiene un manifiesto que leyeron todas y cada una de las agrupaciones participantes en esta noche.

Entre ellas hay sororidad, acompañamiento y un respeto por su propio trabajo. Son conscientes de su tiempo y una dignidad que fortalece su trabajo.



*Las Navajas: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*

# Histeria Femenina una vez más

**ORLANDO CANSECO. Para MH RADIO. Ciudad de México, 7 de diciembre de 2017.** La colectiva **HISTERIA FEMENINA** volvió a reunirse esta noche para ofrecer un toquín lleno de rock, crítica y feminismo con talentos como **Kira, Makila 69, Leticia Servín, Los Delincuentes de Lujo, Las Fokin Bitches, Las Navajas** y el trío **Encabronados**.

La sesión fue abierta por el grupo **Kira**, que lamentablemente por un accidente, Zianya, la baterista, no pudo asistir por lastimarse una rodilla, así que improvisaron acústicamente.

**Makila 69**, esxs músicxs vagabundxs, siguen dando muestra de lo que es resistir a partir de su propuesta musical. Con temas incendiarios y sexosos, **Makila 69** continúa ofreciendo tocadas interesantes.

**Leticia Servín** comenzó a tocar sin dar previo aviso. Al terminar de tocar su primera rola dijo: «Por favor, un aplauso para **Kira** y para **Makila 69**. ¡Qué preciosura! ¡Qué sabrosura lo del 69! Una buena sugerencia». «¡69 para todos!» le grita Nidia, integrante de **Makila 69**. «Sí, claro, claro. Pájaro con pájaro. Todos con todos. Todos contentos», dice alegre Leticia.

**Los Delincuentes de Lujo**, una banda de country mexicana y bajo el mando de *Dementia Sinner,* ofreció una buena sesión que hizo que varios asistentes se pusieran a bailar. La banda nos sorprendió con Valeria (ex Leopardos) en la batería, lo que significó un sonido fuerte, preciso e intenso.

La participación de **Las Fokin Bitches** fue sensacional, con esa *performance* que tienen y esa manera de hacer

punk y rock intenso vestidas de colegialas. La banda presentó nuevo material que promete estar en una nueva producción discográfica como la rola «Lo que esperabas» que de ella comentó Fernanda, la vocalista: «Nos vamos con una canción de nuestro siguiente disco, ésta también es para cuando nos sentimos fracasados en la vida y en las relaciones y en todo. Esto se llama *Lo que esperabas*».

**Las Navajas** hicieron lo propio con su rock filoso y con parte de su nuevo material. «Me regalan poquita agua de beber por favor -dice Greis, la baterista. Algo para refrescarme porque...», y Dementia Sinner le dice: «Habiendo tantas cosas chidas y quiere agua». Greis, contesta: «Bueno, algo que me refresque».

Greis nos pregunta: «¿Saben cómo se llama el próximo disco? Por *Culeros Zombies.* Porque pues bueno, no se si ustedes se sientan identificados pero pu's es para ustedes».

Y Sinner dice: «Sobre todo para ti culero. ¡No cierto! ¡No cierto! Es para puros vatos culeros». Merarit, la bajista, aprovecha y dice: «Esta canción está dedicada para... ya sabes quién». «¡Eso!» grita una chica por ahí.

Para cerrar esta noche de «histeria», vendrían por primera vez la banda de **Encabronados**, un trío de punk/rock que tiene fuerza, intensidad y muchas cosas que decir.

«¿Cómo están chinga? -nos dice Génesis, bajista y vocal de la banda-. Ya se que es bien pinche tarde pero ahí donde iba fuck. Venimos a echar desmadre. Nosotros somos **Los Encabronados**. Somos una banda mexicolombiana y venimos a inyectarlos de puta rabia. ¡A la verga!».

**Histeria Femenina** es una colectiva feminista que desde el año 2013 busca espacios para visibilizar el trabajo musical de las mujeres. Este evento fue realizado en el Multiforo Cultural Alicia.

*Las Navajas: Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco*


histeria
femenina
serie fotografica de
orlando canseco
THE MISFITS
THE MISFITS
SCARIEST
COSTUME
Antizocial; Serie Histeria Femenina, 2014/Foto: Orlando Canseco

# rockeras histericas

***por MERARIT VIERA****

¿Quiénes son las histéricas? Existe en el imaginario popular la idea de que la histérica es una mujer amargada, enojona, molesta y con una represión sexual que la posiciona como *poco contenta* con la vida, y aunque seguramente Freud ni Charcott hubiera estado de acuerdo con esta definición, la histeria se popularizó en relación a las mujeres de forma, casi siempre, peyorativa.

Retomando y dándole un giro a esta concepción, se ha creado el *Colectivo Histéria Femenina*. Este colectivo musical de *rockeras* visibiliza la apropiación y resignificación del *ser histérica* de forma creativa, llevando la fuerza femenina al escenario de rock *defeño*; demostrando así, que las mujeres también *rockean (componen rolas, ejecutan instrumentos y cantan)* y lo hacen muy bien.

No es secreto que el rock sea un espacio dominado por prácticas simbólicamente "masculinas", y aunque las mujeres siempre han participado en él, sus representaciones han sido más normalizadas alrededor de ser las *groupies*, *las fans* o las "cuidadora de chamarras". Sin embargo, cada vez es más común que las rockeras demuestren su presencia en la escena musical y este colectivo es una muestra de ello.

**La muestra fotográfica de Orlando Canseco** logra captar con una *visión sensible* y atinada, lo que los eventos del *Colectivo Histeria Femenina* han creado en sus tres versiones.

El lente de **Orlando** (***Música Híbrida***) atrapa la energía de las jóvenes *rockeras*, más allá de la clásica estética condicionada por su ser *mujer/objeto,* las imágenes que vemos nos muestran a las "sujetos/músicas".

Las imágenes son de jóvenes que se entregan, se apasionan y viven el rock como parte de sí mismas. Tengo que mencionar que la labor política y crítica del fotógrafo se deja ver en las fotografías que además están respaldadas de experiencias y vivencias del autor con una conciencia de la importancia de la visibilización de la mujer en el rock.

Disfrútenlas... pero sobre todo, llévense las imágenes de estas chicas a esa memoria personal que siempre tendrá un efecto en lo colectivo: en el cambio y la transformación social.

** MERARIT VIERA es Doctora en Ciencias Sociales,*
*Mtra. en Estudios Socioculturales,*
*Lic en Filosofía, amante de la música,*
*en especial del rock, y el arte.*
*Feminista y especialista en estudios críticos de género,*
*estudios culturales y juveniles.*




***por ORLANDO CANSECO****

***Histeria Femenina*** fue una de las tantas colectivas de mujeres interesadas en organizar *tocadas,* mostrar su música y abrir espacios por y para mujeres en los escenarios de rock subterráneo en el año de 2014. Sin embargo, hubo otros intentos para realizar presentaciones de la misma índole en el año 2013, aunque no organizados por mujeres completamente.

Uno de ellos fue el **AMERICAN RADICAL FEM**, llevado acabo el 3 de agosto de 2013 en bar **UTA-ROMA**. Ahí se dieron cita bandas como **JUANFRE & JENNY BOMBO**, **BLESSED NOISE**, **BLOODY BENDERS**, **LAS NAVAJAS** y **LOS DESENCHUFADOS**.

Otro fue **REINAS DEL RUIDO**, evento que se realizó el 4 de agosto de 2013 en el bar **KAIFANES** (hoy desaparecido, pero en ese espacio se encuentra actualmente el **Foro Vacas Verdes**), hubicado en el Centro Histórico. Ahí tuvimos la oportunidad de conocer a **LOS CALCETINES DEL CARACOL**, **BETTY PUNK**, **MALARIA**, **BLACK CATS** y **BLESSED NOISE**.

Uno más fue el que se celebró el viernes 23 de agosto en el **Multiforo Alicia**: **QUEEN NIGTH**, donde participaron la bandas **BLOODY BENDERS**, **LAS NAVAJAS**, **MARIA ANTONIETA** y **QUEEN CRESCENT** de los Estados Unidos.

Por su parte el ***Festival de Histeria Femenina*** aparece en enero del 2014 con tres ediciones: el primero el 16 y 17 de enero en el **Multiforo 246** (hoy desaparecido), con la participación de **BLACK CATS** (punk), **ANTIZOCIAL** (punk rock), **BLESSED NIOSE** (punk), **BLOODY BENDERS** (horror punk), **SOUND SISTERS** (reggae de conciencia), **JIM DEBUTCHER Y LOS CHARROS CALAVERA** (wenster rockabilly), **MARIA ANTONIETA** (rock psicodélico), **LAS VINYLATORS** (garaje) y **LAS NAVAJAS** (rock and roll filoso).

La segunda edición de ***Histeria Femenina*** fue realizada el 1 de marzo en el **Bar Atlántico** (hoy desaparecido), con las participaciones de **SOUND SISTERS**, **LAS NAVAJAS**, **JIM DEBUTCHER Y LOS CHARROS CALAVERA**, **BLOODY BENDERS** y **MARIA ANTONIETA**.

La tercera y última del año 2014, se realizó el 20 de junio en el **Foro 246** con las bandas **KANELA** (hoy KANELA ZÓNICA de polka circence), **MONTCLOVA** (folk rock, stoner), **POPSICLES** (ensamble vocal de los 50), **MARÍA ANTONIETA**, **BLOODY BENDERS** y **LAS NAVAJAS**.

Aprovechando estos tres eventos en dónde la prensa oficial no se interesaba por documentar estas escenas femeninas, tuve la idea de comenzar a registrar fotográficamente la práctica musical, discursiva y performática de estas musicas subterráneas en fotografía, para realizar reseñas al portal digital mi página **MH Radio** y **Música Híbrida**.

La inspiración de esta serie fotográfica y documentación, fue después de leer el interesante libro *Sirenas al Ataque* de la socióloga, compositora y música **Teresa Estrada**, libro que nos muestra a mujeres en el rock desde los años 50 hasta mediados de los 90, aproximadamente.

Por otro lado, se preguntarán el por qué de un fanzine con esta temática, y sobre todo, el por qué mostrar el trabajo de quien realiza esta publicación. La primera respuesta es la siguiente:

Dado que el año 2020 fue el *boom* del movimiento feminista mexicano en el ya 8M, en donde las mujeres, desde diferentes perspectivas feministas, irrumpieron las calles de la CDMX, obligando al Estado y al sistema patriarcal a reconocerlas como sujetas políticas, pero sobre todo, a que reconozcan los cientos de feminicidios que se suceden a diario en diferentes partes de nuestro país y hacerles justicia a las desaparecidas de manera forzada, el trabajo que aquí concierne es el mostrar el trabajo previo de mujeres involucradas en el rock, una parte de lo que se gestaba en el año 2014, seis años antes del 8M del 2020.

Me quedaba claro que **Histeria Femenina** era un encuentro de mujeres preocupadas por abrir espacios para ellas, espacios donde mostrar su fuerza, su energía y su música. Entre las más importantes organizadoras estaba **Noemí "Dementia Sinner"**, guitarrista, vocalista y compositora del grupo **Las Navajas**, que buscaba junto con sus compañeras, un espacio seguro donde se valorara la música y rock hecho por ellas misma. Por lo tanto, esta serie de fotografías es una documentación de los años previos a esta gran marcha de mujeres.

En cuanto a la segunda pregunta, puedo decir que, no es una mirada que trate de apropiarse de la narrativa de las mujeres rockeras, al contrario, es una mirada desde lo masculino que intenta no sexualizar el cuerpo de las rockeras, pero sí mostrar la energía de sus ejecuciones de su propia música, captadas en tres ediciones de este festival de **Histeria Femenina**.

También, esta publicación fotográfica, es un esfuerzo por no dejar guardado material que fue tomado hace ya casi 9 años o 10. Como fotógrafo independiente, es difícil que le reconozcan a uno su trabajo visual si no trabajas en medio masivos como *La Jornada, Milenio Diario, El Universal, La Prensa,* etc., o en revistas de gran tiraje. Y la apuesta es por la independencia autogestiva.

La serie fotográfica **Histeria Femenina** se presentó físicamente en espacios subterráneos como: el *Dirty Sound (CDMX), Pras 4 (Ixtapaluca), Mezcalería Cultural Binnizá (CDMX) y Los Rollos Chilangos (CDMX),* entre el 2014, 2016 y 2018. Este trabajo intenta mostrar la fuerza, la apropiación del rock y del escenario por mujeres músicas, aunque la ***Colectiva Histeria Femenina*** ha ampliado su propuesta a otros géneros musicales.

La mirada de la exposición no tienen el fin de mostrar a las rockeras sexys o atractivas, sino reflejar la energía que generan en sus interpretaciones en los escenarios subterráneos en los que se presentan.




# ANTIZOCIAL

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco




# BLESSED NOISE

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



# MARIA ANTONIETA

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



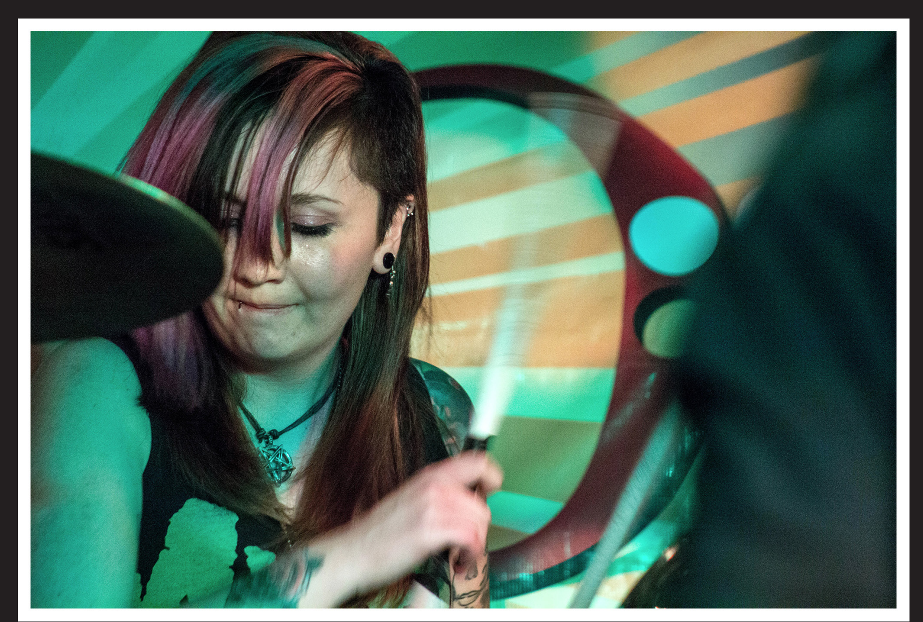
# MARIA ANTONIETA

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



# MARIA ANTONIETA

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



BLACK CATS
FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



BLACK CATS
FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco




**ANTIZOCIAL**

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



**ANTIZOCIAL**

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



BLESSED NOISE
FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



BLESSED NOISE
FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



## BLESSED NOISE

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



## BLOODY BENDERS

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



**BLOODY BENDERS**

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



**BLOODY BENDERS**

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



**SOUND SISTERS**

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



**JIM DEBUTCHER**

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



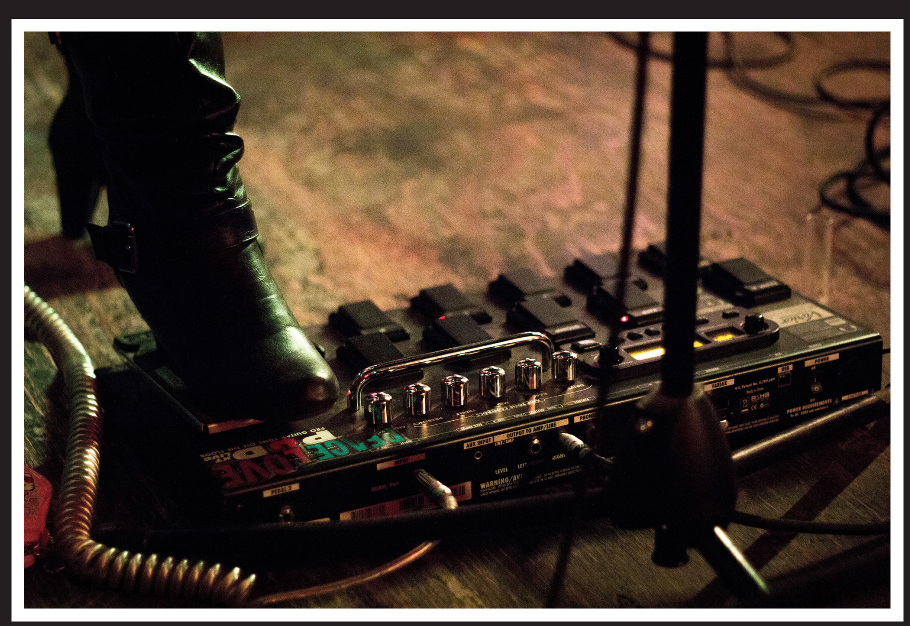
MARIA ANTONIETA
FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco




MARIA ANTONIETA
FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



**MARIA ANTONIETA**
FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



**MARIA ANTONIETA**
FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



**Las Vinylators**
FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



**Las Vinylators**
FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco




## Las Navajas

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



## Las Navajas

FORO 246/Año 2014
Serie: Histeria Femenina
Técnica digital
Autor: Orlando Canseco



# música híbrida

## “9 años sin nostalgias”

Buscanos en:

**www.mh-radio.net**

email:
musicahibrida.mh@gmail.com
musicahibrida@yahoo.com.mx







